

# FORMACIÓN/CORROSIÓN

TALLERES-2024

## 1) Nombre del taller:

**Autorretrato de terror: inquietante extrañeza de uno mismo, por Iván Sanabria.**

## 2) Breve descripción:

En el taller exploraremos la técnica del autorretrato en el arte como medio de expresión e inclusive confrontación con uno mismo. Desde la estética del terror se pueden revelar aspectos evadidos de nuestra personalidad y de nuestra historia que reconocemos como insoportables o demasiado amenazantes de mirar. A partir de diversos ejercicios literarios y fotográficos, los participantes irán creando autorretratos que no solo reflejen su apariencia física, sino espejos rotos sobre sí mismos. A través de esta indagación, buscaremos producir representaciones-otras que cuestionen las narrativas autobiográficas oficiales sobre el peso de nuestra *yoicidad*.

Inspirados por la figura del doble o *doppelgänger* en la literatura gótica y el cine de terror, es que nos aproximaremos a figuras abyectas sobre nuestra identidad. También trabajaremos sobre la noción de lo ominoso o *unheimlich* del psicoanálisis freudiano, que refiere a lo extremadamente familiar que en algún punto deviene en una inquietante extrañeza, en imagen que se fractura provocando perturbación y fascinación simultáneamente. El autorretrato es una ventana que nos habla sobre otras escenas, sobre la ficción de la *rostridad*, de máscaras y nombres, de huellas que construimos a partir de la otredad en nuestra historia más íntima.

## 3) Sesiones y fechas:

1 Sesión virtual inicial:

- **Lunes 02 de setiembre**, de 6:00p.m a 9:00p.m, por la plataforma de Google Meet.

2 Sesiones presenciales:

- **Miércoles 4 de setiembre**, de 6:00p.m a 9:00p.m, en el Centro Cultural de España (Barrio Escalante).
- **Viernes 6 de setiembre**, de 7:00p.m a 9:00p.m, en el Teatro Nico Baker (a la par de Sala Garbo).

#### 4) Materiales:

- Libreta para anotaciones y escritura creativa.
- Cámara de celular (video/foto).
- Pequeña antología de lecturas teóricas y literarias.
- Materiales audiovisuales.

#### 5) Referencias:

- Agamben, G. (2010). *Medios sin fin*. Valencia: Pre-textos.
- Cheung, V. (2023). *Dark inspiration. Grotesque illustrations, art & design*. Hong Kong: Viction:ary.
- Duncan, P. & Müller, J. (2022). *Cine de terror*. Bosnia: Taschen.
- Eco, U. (2011). *Historia de la fealdad*. Barcelona: Debolsillo.
- Enríquez, M. (2014). *Alguien camina sobre tu tumba*. Buenos Aires: Editorial Anagrama.
- Freud, S. y Hoffmann, E.T.A. (2008). *El hombre de arena / seguido de Lo siniestro*. Barcelona: José de Olañeta.
- Ligotti, T. (2017). *La conspiración contra la especie humana*. Madrid: Valdemar.
- Maier, C. (2005). *Lo obscuro*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Maupassant, G. (2007). *La máscara y otros cuentos*. Madrid: Editorial Edaf.
- Nancy, J-L. (2012). *La mirada del retrato*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Navarro, J-A. (2010). *Pesadillas en la oscuridad. El cine de terror gótico*. Madrid: Valdemar.
- Rank, O. (2022). *El doble. Un estudio psicoanalítico del Doppelgänger*. Madrid: Ediciones Sequitur.
- Segarra, M. (2014). *Teoría de los cuerpos agujereados*. Madrid: Editorial Melusina.

#### 6) Breve resumen del CV:



Iván Sanabria-Solano. Psicoanalista, egresado de la Maestría Académica en Artes de la Universidad de Costa Rica. A nivel laboral trabaja como docente e investigador en la Universidad de Costa Rica y la UCreativa. Se desempeñó como Director Académico de la Escuela de FOCO-Comunidad Audiovisual y fue Jurado Seleccionador del Festival de Cortometrajes Schnit. Entre sus líneas de investigación se encuentran principalmente los estudios visuales y teoría de la imagen, la cinematografía y escrituras no-creativas como el storyhacking. Se ha desempeñado artísticamente como guionista y diseñador de propuestas audiovisuales, en espacios de articulación entre la teoría y la práctica en

procesos creativos e investigación en artes. Participó como residente y tallerista del Centro Cultural de España y Casa Caníbal, elaborando una propuesta videoartística y fotográfica llamada "Psicofagias urbanas", y presenta la exposición "Opacidades de una calle excesivamente luminosa". Recientemente invitado por E-dicciones Justine en México, dirige y escribe el video-arte "Infortunios de la carne" (2024) y actualmente se desempeña como Coordinador del Área Formativa del Festival Corrosivo y como Jurado Seleccionador de Cortometraje.