

FORMACIÓN/CORROSIÓN

Talleres-2024

1) Nombre del taller:

Ecoterror: lo espeluznante en lo natural, por Manfred Morales.

2) Breve descripción:

Este taller plantea analizar las categorías de: lo espeluznante, lo raro, el vitalismo oscuro, y la supuesta división entre lo natural respecto a nosotros, temáticas que están presentes en las producciones del Ecoterror. Para lo cual, se conversará a partir de unas lecturas seleccionadas de teoría, una revisión de relatos de terror y recomendaciones de películas, sobre la aparición del Ecoterror. En estas sesiones, se plantea unas charlas, un espacio de conversación y un taller de escritura a partir del material estudiado. Se propone como cierre del taller, la generación de textos, sean relatos cortos, cuentos, guiones, o ensayos sobre las temáticas vistas, así como una exposición de estas producciones.

Se plantean 3 sesiones, una introductoria sobre el origen de lo espeluznante en la naturaleza, en esa experiencia de extrañeza e incomodidad que supera nuestras expectativas de normalidad humana. Lo cual, nos permitirá explorar la aparición de esta alteridad de la naturaleza, y cómo genera este efecto de sentir extraño en lo natural. En la segunda, se explorará a profundidad la tensión entre lo humano y lo natural, a partir de la discusión sobre las significaciones del orden, el caos, lo siniestro, y lo natural más allá de lo humano, que está planteado en producciones de distopías que transitan entre el horror y la ciencia ficción. Por último, una sesión de exposición e intercambio de reflexiones entre todos los participantes.

3) Sesiones y fechas:

1 Sesión virtual:

- Martes 03 de setiembre, de 6:00p.m a 8:00p.m, por la plataforma de Google Meet.

2 Sesiones presenciales:

- **Sábado 31 de agosto**, de 11:00a.m a 1:00p.m, en el Bar Shakespeare (a la par de Sala Garbo).
- **Viernes 6 de setiembre**, de 7:00p.m a 9:00p.m, en el Bar Shakespeare (a la par de Sala Garbo).

Contenidos por sesión:

Sesión	Título	Resumen	Actividades	Lectura:	Película recomendada:
1°	Lo espeluznante en lo natural	En esta se explorará la categoría de lo espeluznante como una noción que amplía nuestra exploración a estas sensaciones de extrañeza en la naturaleza, y que están construidas en la posibilidad del vitalismo oscuro, que conspira contra lo humano.	Charla. Conversatorio. Escribir un: relato corto, cuento, guion, o ensayo sobre la posibilidad del paisaje desprovisto de lo humano. (un "observador" no-humano).	Carrol, E. (1990). Filosofía del terror, o paradojas del corazón. La naturaleza del terror, pp.23-38 Fisher, M. (2016). Lo raro y espeluznante. Introducción. Pp.9-16, 75-79 Relatos: (posibles relatos cortos o cuentos)	In the Earth (2021). (Esta en Netflix). Love and monsters (2020). (Esta en Netflix). Soylent green (Cuando el destino nos alcance). (1973). Jaws (1975).
2°	Caos y cosmos: la división entre lo humano respecto al continuo natural.	En esta se presentará como las nociones de caos y cosmos de las mitologías clásicas, son un primer ejemplo de esta división entre la naturaleza considerada opaca y la artificialidad cómoda de lo humano.	Charla. Conversatorio. Escribir un: relato corto, cuento, guion, o ensayo sobre la posibilidad de consciencia en la naturaleza no-humana (vitalismo oscuro).	Haraway, D. (2019). Seguir con el problema: Generar parentesco con el Cthluceno. Antropoceno, capítoceno y cthluceno. Pp. 79-98 Tidwell, C. & Soles, C. (2021). Fear and nature: Ecohorror in the Anthropoceno. Introduction. Pp. 1-20 Relatos: (posibles relatos cortos o cuentos)	Anihilation. (2018) (Esta en Netflix). El misterio de Block Island (2021) (Esta en Netflix). The Birds (Los pájaros) (1963).
3° Virtual, o exposición.	Ecoterror: la naturaleza posthumana. La ecocrítica y el Antropoceno.	En esta última sesión, se verán las propuestas realizadas por los participantes a lo largo de las sesiones para conversar sobre el impacto particular de la lectura latinoamericana ante el Ecoterror: el miedo a la destrucción de la naturaleza y nosotros.	Conversatorio. Exposición de las producciones realizadas en el curso, como exposición virtual, o presencial de los aportes del taller.	Hugonny, J. (2020). "Do I look inanimate to you, punk?": When plants rebel. <i>Modern Language Studies</i> , Vol. 49, No. 2. Fuchs, M. (2022). The Anthropocene, nature, and the Gothic an interview with Christy Tidwell. <i>REDEN vol 3</i> , no 2.	Gai (2021) (Esta en Prime). Unearth (2020). The Color of the Space (2019).

4) Materiales:

- Las lecturas se ofrecerán vía carpeta drive.
- Sería necesario un proyector, laptop para las sesiones.
- Papel y lapiceros para escribir, o hacer apuntes.

La mayoría de las lecturas procure que fueran en español, pero es un tema muy reciente, por lo cual, mucho del material está en inglés. Todas las lecturas las tengo en PDFs. Entonces si es necesario advertir que existe la necesidad de un nivel básico-intermedio de lectura en inglés.

Propuesta:

Si se pudiera enviar películas en una carpeta de Drive sobre Ecoterror estaría excelente, pero reconozco que hay esta situación de derechos de autor. Estoy anuente si tienen mejores recomendaciones sobre Ecoterror, no tengo ninguna de estas películas disponibles, tendrían que facilitarme esta parte. Voy enumerar las que están en Netflix, quizás haya mejores producciones, pero considero que son menos accesibles.

- Anihilation. (2018) (Esta en Netflix)
- El misterio de Block Island (2021) (Esta en Netflix)
- In the Earth (2021). (Esta en Netflix)
- Love and monsters (2020). (Esta en Netflix)
- Gai (2021) (Esta en Prime)
- The Color of the Space (2019).
- Unearth (2020)
- Soylent green (Cuando el destino nos alcance). (1973).
- The Birds (Los pájaros) (1963).
- Jaws (1975).

5) Referencias utilizadas:

Castany, B. (2022). *Una filosofía del miedo*. Anagrama.

Carrol, E. (1990). *Filosofía del terror, o paradojas del corazón*.

Fisher, M. (2016). *Lo raro y lo espeluznante*. (Trad. Núria Molines). Alpha decay.

Fuchs, M. (2022). The Anthropocene, nature, and the Gothic an interview with Christy Tidwell. *REDEN* vol 3, no 2.

Haraway, D. (2019). *Seguir con el problema: Generar parentesco con el Chthuluceno*. (Trad. Helen Torres). Consonni.

Harman, G. (2020). *Realismo raro: Lovecraft y la filosofía*. (Trad. Antonio Jiménez Morato y Federico Fernández Giordano). Holobionte.

Hugonny, J. (2020). "Do I look inanimate to you, punk?": When plants rebel. *Modern Language Studies*, Vol. 49, No. 2

Lovecraft, H. (2002). *El horror sobrenatural en la literatura y otros escritos*. EDAF.

Rust, S. & Soles, C. (2014). Ecohorror Special Cluster: "Living in Fear, Living in Dread, Pretty Soon We'll All Be Dead". *Interdisciplinary Studies in Literature and Environment*. Oxford University Press.

Tidwell, C. (2021). The Ecohorror of Omission: Haunted Suburbs and the Forgotten Trees of *Nightmare on Elm Street*. *Gothic Nature Vol. 2*.

Tidwell, C. & Soles, C. (2021). *Fear and nature: Ecohorror in the Anthropocene*. Penn State University press.

Vileya, A. (s.f.). Ecoterror: el terror que surge de la naturaleza. Caja d Letras. <https://cajadeletras.es/ecoterror-el-terror-que-surge-de-la-naturaleza/>

6) Breve resumen del CV:



Lic. Phil. Manfred Morales Barrantes, es profesor de la Universidad Autónoma de Centro América (UACA) y de la Universidad Hispanoamericana (UH), encargado de cursos sobre Historia del pensamiento, Ética profesional y Epistemología para psicología. Además de colaborar en el proyecto Meditati ofreciendo talleres sobre literatura de terror y ciencia ficción. Terminando sus estudios en la Maestría Académica de Filosofía en la UCR, interesado en trabajar temáticas de la cultura y estudios de horror. Apasionado en el análisis estético y ético de diversos dilemas que están

presentes en la literatura, como en las producciones audiovisuales, de terror, horror y ciencia ficción.

-Gestor y mediador cultural para el Centro Cultural España en Costa Rica desde 2019-2023

-Profesor en Meditati desde el 2021

-Profesor de la UACA desde septiembre del 2022.

-Profesor de la UH desde mayo del 2024