

# FORMACIÓN/CORROSIÓN

Talleres-2024

1) Nombre del taller:

Terror, cine experimental y otros encuentros inesperados, por Fernando Chaves.

2) Breve descripción:

A primera vista, el terror y el cine experimental han trazado trayectorias muy disímiles, en cuanto a consumo, temas y formas de hacer. Pero las técnicas y estilos de vanguardia han influido en el terror y las atmósferas y hallazgos del terror han inspirado a los vanguardistas. ¿Cómo lucen esos cruces hoy? ¿Qué podemos aprender para nuestras propias creaciones?

3) Cantidad de sesiones:

1 Sesión virtual:

- **Lunes 02 de setiembre**, de 6:00p.m a 8:00p.m, por la plataforma de Google Meet.

2 Sesiones presenciales:

- **Sábado 31 de agosto**, de 2:00p.m a 4:00p.m, en el Bar Shakespeare (a la par de Sala Garbo).
- **Jueves 5 de setiembre**, de 7:00p.m a 9:00p.m, en el Bar Shakespeare (a la par de Sala Garbo).

4) Contenidos por sesión:

En la sesión 1, repasaremos los encuentros históricos del terror y del cine de vanguardia, así como el cine experimental. Repasaremos la historia general, cómo surgieron las distintas escuelas y géneros, y cómo entendemos ciertos conceptos. En la sesión 2, profundizaremos en ejemplos históricos y actuales para pensar el futuro: ¿cómo podemos incorporar algunas en nuestras ideas de creación o encontrarlos en el cine que nos gusta?

5) Materiales: Libreta para apuntes.

6) Referencias utilizadas:

A History of Experimental Film and Video (AL Rees), Cutting Edge: Art-Horror and the Horrific Avant-garde (Joan Hawkins), Post-Horror (David Church).

7) Breve resumen del CV:



Fernando Chaves. Nacido en 1990, es programador de cine, curador y periodista cultural. Desde el año 2020 es director artístico del Costa Rica Festival Internacional de Cine, del que fue programador en 2015-2016. También fue curador adjunto del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de Costa Rica (2022-2023). Fue Public Programme Assistant en LUX (Londres) en 2019-2020. Editor y reportero en la sección de cultura y entretenimiento de La Nación en 2013-2018. Tiene una maestría en programación y curaduría de cine de Birkbeck, University of London, y es periodista y productor audiovisual graduado por la Universidad de Costa Rica. Cocurador de la exposición Próxima Temporada. Arte y ciencia ante el futuro climático en el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (2021); cocurador de la serie de actividades y exposiciones ¿Quién nos abraza? en Satisfactory, San José (2020), donde colabora con el programa de audiovisual; coprogramador de Korean Film Nights: Love Without Boundaries en el Korean Cultural

Centre in the UK, Londres (2019). Coautor de los libros Costa muy Rica. Cocinas costarricenses y el sabor del paisaje (2021) y Tradiciones para compartir (2023), sobre gastronomía costarricense.